

# RÉMY LARSON modèle Arabette

## *La séductrice*

Rémy Larson fabrique notamment des guitares flamencas. Dans ce domaine, il atteint l'excellence et son étroite collaboration avec le guitariste Juan Carmona fait des merveilles. Le reste de ses fabrications est consacré aux guitares classiques, comme la splendide Arabette.

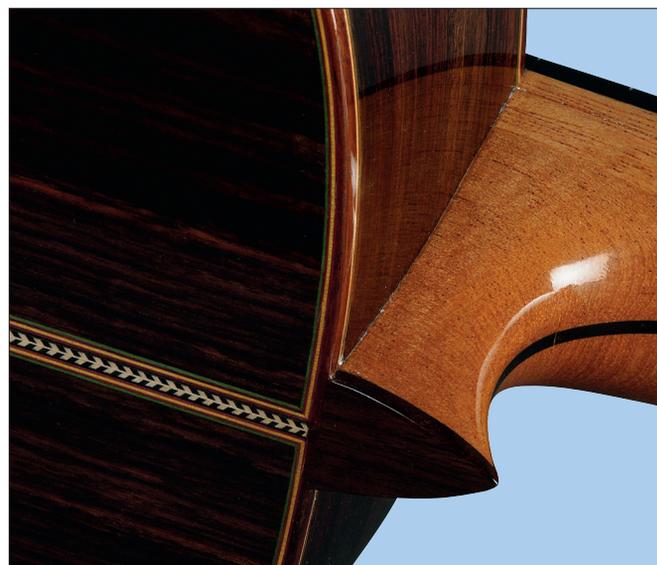
**N**ous sommes en présence d'une superbe lutherie, tant par le choix des bois que par la qualité du travail de Rémy Larson. La table est en très bel épicea d'Engelmann (Canada), très fine, d'environ 2 mm d'épaisseur, et très dense et resserrée. Cet épicea, bois favori de Larson, est entouré par des éclisses de palissandre indien. Ce même bois est employé pour le fond et le chevalet.

### Faites votre choix

Selon votre demande, Rémy Larson peut réaliser votre guitare en palissandre de Rio, en indien ou en acajou. Pour les flamencas, le cyprès est roi bien entendu. Le barrage original de l'Arabette est un métissage du traditionnel concept en étoile et du X des guitares folk. Le manche en cèdre comporte un renfort intégral en palissandre indien, présent de l'extrémité de la tête jusqu'au talon inclus. La tête, justement, est plaquée avec du palissandre indien. Elle est équipée avec des mécaniques Gotoh Deluxe très précises et agréables à actionner. Au chapitre de la décoration, l'Arabette de Rémy Larson est habillée d'une manière très classique, mais très chic et avec beaucoup de soin. Qu'il s'agisse de la rosace en belle marqueterie de bois, du chevalet, des éclisses et du fond ornés de filets verts, amarantes et jaunes, toute la guitare a été décorée avec attention, sobriété et bon goût. Mais ce n'est pas seulement la décoration qui fait la beauté d'un instrument, c'est son dessin général. De lui dépend que la guitare paraisse fine ou pataude. Celui de l'Arabette est parfait : un léger bombé de la table et du fond, ainsi qu'un petit amincissement de la largeur d'éclisses vers le manche, le tout participant à donner une allure élégante et légère. Est-ce dû au fait que Larson a forgé son talent en créant des guitares flamencas, par essence un peu plus légères et fines que le standard de la guitare classique ? Peu importe, car le résultat est sous nos yeux avec une guitare élancée, belle et racée.

### Timbre unique

En quelques secondes, on est comme passé en pilotage automatique, tant cette guitare est facile, docile et répondante. La question de la fatigue des doigts ou des mains ne se pose même pas. La précision de main gauche permet beaucoup d'audaces dans l'exécution des traits mélodiques et des démanchés. Tout semble précis et la fermeté des cordes est parfaitement dosée,



dans un réglage général impeccable. La sonorité est tournée vers la clarté et la projection. On ne peut s'empêcher de penser que l'influence des flamencas a pesé lourd dans la création de l'Arabette. Elle donne avec générosité un timbre limpide et clair, résonnant, extrêmement vibrant. Les basses sont profondes et puissantes, et procurent un grand plaisir physique en se propageant par le fond de l'instrument. Plus subtilement, on est vraiment séduit par l'aptitude formidable de l'Arabette à servir tous les styles de répertoire, grâce à son timbre unique qui allie la clarté et la texture du son, la profondeur et la projection. Ce timbre en fait un instrument extraordinairement polyvalent et, en même temps, excellent dans tous les genres. Une pièce baroque sera aussi bien servie qu'une musique contemporaine ou une bossa-nova. Mélodiste hors-pair, elle restitue aussi à merveille la polyphonie dont on perçoit toutes les composantes. Il est risqué d'essayer la guitare de Rémy Larson tant son pouvoir de séduction est grand. Rendez-lui visite en Provence dans son atelier du Beausset. Vous verrez... vous allez craquer.

Philippe Spinosi

Contact : Rémy Larson  
Lutherie guitares classiques et flamencas  
1228 Chemin Baro Nuecho  
83330 Le Beausset  
Tél. : 04 94 98 53 67  
[www.guitares-larson.com](http://www.guitares-larson.com)

