



Modèle Tasarda



Modèle Erachi

Remi Larson

Tasarda & Erachi

La guitare en état de grâce

Les guitares Tasarda et Erachi ont été créées par Remi Larson en étroite collaboration avec Juan Carmona. L'artiste a contacté le luthier il y a quelques mois pour la création d'un modèle sur mesure. Le résultat est magistral !

Pierre-Yves Senart

Peu avant la première rencontre entre les deux hommes, Juan Carmona avait élaboré un cahier des charges précis et rigoureux, sur lequel étaient couchées des indications spécifiques. A l'issue de plusieurs séances de travail en commun, le luthier français s'est mis à la tâche. Depuis, l'histoire continue, et le guitariste espagnol met un point d'honneur à contrôler minutieusement chaque exemplaire avant d'apposer sa signature. Nous avons demandé à Valérie Duchâteau et Agnès Aly de nous livrer leurs impressions sur ces deux modèles spécifiques. La première est définie comme "Flamenca Negra mixte", tandis que sa cousine est nommée "Flamenca Blanca". A l'usage, nous avons constaté une belle polyvalence pour la Tasarda.



TASARDA

La Tasarda est une guitare initialement créée pour le flamenco ; elle en possède donc les caractéristiques. Mais l'une des grandes forces du modèle réside dans ses capacités à pouvoir se glisser avec aisance dans le répertoire classique. L'action participe à cette polyvalence.

"La justesse de la guitare est remarquable. Que l'on soit en case 1, 7 ou 9, cette justesse n'est jamais mise à mal. Les cordes montées participent aussi je pense à cet agrément. Le timbre est également marqué par une excellente tenue des aigus, qui ne concèdent aucun écrasement ou perte de régime, à quelque endroit du manche. Un manche qui

présente en outre de très grandes qualités de préhension. Il possède un profil plat et fin. Le travail de façonnage force le respect. La réponse au vibrato est excellente. Sur la plupart des guitares, on a souvent le sentiment de devoir batailler. Sur cette Tasarda, on obtient immédiatement la nuance de jeu", poursuit Valérie Duchâteau.

Sonorité majestueuse

Selon le morceau joué, les mains du guitariste pourront aller chercher sans effort la couleur qui sied le mieux grâce à une très haute qualité de son, précis, équilibré et très puissant. Il n'y a qu'à poser délicatement la main droite sur la table après l'émission d'un accord plaqué, on sent alors la table vibrée intensément. Plus étonnant encore, en modifiant le toucher et l'appui de la main sur le bois, on fait varier le volume et le timbre de l'instrument ! Baroque, classique moderne, bossa, et bien sûr flamenco... tous les styles abordés sur la Tasarda ont été habillés d'un réalisme sans faille.



Modèle Tasarda

Cette guitare est magique ! Elle présente les caractéristiques sonores d'un instrument âgé d'une bonne quinzaine d'années. Le duo Larson-Carmona a réalisé un coup de maître. Proposé à 3500 euros*, le prix de la Tasarda est certes élevé, mais reste très convenable vu la très grande qualité de l'instrument. C'est la guitare de toute une vie et qui procurera à son instrumentiste des moments de bonheur rare. "C'est une guitare magistrale, un instrument de très haut niveau, comme on en rencontre peu dans une vie. Bravo !", conclut Valérie Duchâteau.



Modèle Erachi

REMI LARSON Tasarda

- w Prix : 3500 euros
- w Style : flamenca classique
- w Largeur au sillet : 51 mm
- w Largeur à la 12ème case : 62 mm
- w Manche : cèdre
- w Touche : ébène
- w Mécaniques : Gotoh deluxe
- w Table : épicea massif
- w Eclisses / Fond : palissandre des Indes
- w Etui / housse : avec étui

REMI LARSON Erachi

- w Prix : 3300 euros
- w Style : flamenca
- w Largeur au sillet : 51 mm
- w Largeur à la 12ème case : 62 mm
- w Manche : cèdre
- w Touche : ébène
- w Mécaniques : Gotoh deluxe
- w Table : épicea massif
- w Fonds et éclisses : cyprès nord-américain
- w Etui / housse : avec étui

w Infos : www.guitares-larson.com
04 94 98 53 67

ERACHI

L'Erachi est une guitare "traditionnelle" dans le choix des bois. C'est donc dans la fabrication qu'il faut chercher le secret du son qui, immédiatement, séduit le musicien et l'auditeur. Agnès Aly ne tarit pas d'éloge à ce sujet : "Cette guitare est vraiment une super be flamenca avec une profondeur de son particulièrement mise en valeur dans les palos lents du "cante jondo". La concentration de son est également impressionnante dans les rasguéos, avec timbre éclatant, totalement "flamenguito" ! Notez un superbe rendu dans les golpes (tapes sur la table d'harmonie), grave et fort. En arpèges, les sonorités tiennent et se propagent, elles percutent et touchent instantanément l'auditeur. Enfin, les alzapuas sont faciles à exécuter, puissants, ils sonnent très flamenco. Le jeu est clair, fluide et cela permet aussi d'acquérir plus de vélocité."

Le confort de jeu a lui aussi fait l'objet d'un sérieux travail entre Juan Carmona et le luthier, pour parvenir à un résultat qui dépasse largement les exigences personnelles de Carmona. Agnès Aly d'ajouter à ce sujet : "Cette facilité de jeu est notamment due à la distance entre les cordes que Rémi a sciemment rapproché. De Mi à Mi, il y a 41,5 mm seulement. Les espaces extérieurs sont donc plus larges, ce qui facilite le jeu de la main gauche, qui ne sort pas du manche. Entre nous, c'est la même distance que celle utilisée sur les guitares Paco de Lucia !"



Modèle Erachi

Flamenguita !

Côté main droite, les choses ne sont pas en reste... "Effectivement, au niveau de la main droite, pour l'alzapua, cela permet des attaques plus franches car plus faciles. Dans les palos rythmiques comme la buleria, vous n'avez pas besoin de forcer : la main est libérée, plus à l'aise, ce qui permet d'avoir plus de swing ! Dans les picados, vous aurez aussi

Modèle Erachi



plus de vitesse. Notez que c'est à vous de définir le son que vous voulez avoir, il faut souvent jouer un petit moment un instrument pour trouver ce qu'on aime exactement".

Revenons un instant justement sur le timbre de l'Erachi. Il semble qu'Agnès Aly soit tombée sous le charme de sa sonorité. Qu'est-ce qui l'a le plus marquée ? *"Des aigus géniaux, puissants, vibrants et ronds. On peut attaquer en picados sans risquer de faire claquer les cordes et d'en sortir le son métallique désagréable. Quant aux basses, elles sont profondes, solides et hyper résonnantes. Faites un alzapua "por tango" par exemple, vous verrez, ça coule de source ! Et puis, il y a les médiums, que les guitaristes flamenco adorent pour leur timbre oriental. Ici, ils sont puissants et ronds."*

En conclusion, s'il fallait résumer cette guitare en quelques mots ? "Erachi" ? Comme le son d'une guitare flamenca dans la nuit étoilée. Comment ne pas penser au poème "Guitare" de Federico Garcia Lorca : "Il est impossible de la faire taire / C'est un pleur monotone / comme le pleur de l'eau / comme le pleur du vent / sur la neige tombée..."

** prix public conseillé*

Modèle Erachi

